



Alexandre Lafore, Bénédicte Bonnet Saint-Georges, Didier Rykner – 15 Mars 2025 – Toutes les versions de cet article : English, français.

La Tefaf 2025, un excellent millésime

L'édition 2025 de la Tefaf à Maastricht vient d'ouvrir, jusqu'au 20 mars, et comme d'habitude la qualité est au rendez-vous. Cette édition est même à notre avis encore plus riche que l'année dernière, et sans doute la plus remarquable depuis l'épisode sanitaire. Certes, le marché des oeuvres d'art se raréfie, s'il faut en croire certains, mais pour peu d'avoir de l'argent, il reste possible de constituer de belles collections. Et pour ceux qui ne pourront pas acheter dans cette foire, il reste le plaisir d'y découvrir, comme dans une exposition temporaire, d'innombrables objets dignes des plus grands musées. Beaucoup d'entre eux d'ailleurs y trouveront leur place : les conservateurs étaient nombreux à parcourir les allées, et plusieurs, notamment les Américains, y ont fait leurs courses. Nous reviendrons évidemment sur ces enrichissements dans les prochains mois.



13. Venise, deuxième tiers du XVIIIe siècle

Grand miroir

Bâti de fer forgé et fonds en plaquettes de bois, cristal de roche, cuivre repoussé, ciselé et doré, glaces, revers gainé d'une toile verte - 142 x 140 cm

[Galerie Steinitz](#)

Photo : Steinitz

Les oeuvres issues des collections Rothschild ne sont pas rares chez Benjamin Steinitz, qui bénéficie cette année d'un nouvel emplacement où il a pu composer un stand très réussi où se détache assez naturellement un très spectaculaire miroir vénitien en cristal de roche (ill. 13) qui orna le salon rouge de l'hôtel de Saint-Florentin à Paris avant de gagner l'hôtel Lambert. L'érudite notice de la galerie a pu rapprocher celui-ci d'un petit groupe de pièces comparables, conservés en Espagne où ils ornaient sacristies et chapelles de grands couvents.

[Cliquez ici](#), pour lire l'article entier.